



Coneix i troba la teva veu

Fitxa de l'alumne / PRIMÀRIA

ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES - GUIA DOCENT

Comencem



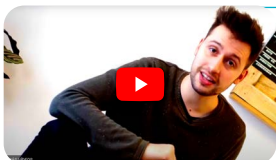
Us recomanem mirar el vídeo de la Berta Giraut:
[Veu.](#)

La veu és, essencialment, el nostre instrument per compartir i comunicar. Cal tenir en compte que sempre l'hem de projectar en horitzontal i donant sensació d'amplitud i, per tant, hem de procurar alliberar el so, fer un gran sospir, obrir bé el canal de sortida i deixar anar el so.

A més, cadascú té una veu que ha de conèixer; quan llegim, cal partir de nosaltres mateixos, de la nostra veu. Només si en algun moment cal, podem matisar-la per fer els personatges que surten en el text, però no es tracta de canviar-la, sinó d'afegir-hi matisos.

Si volem conèixer la nostra veu, ens caldrà saber com funciona el nostre aparell fonador. Us recomanem que llegiu atentament les pàgines 11-19 del [Manual de lectura en veu alta](#). Podeu comentar els aspectes que considereu més rellevants amb els alumnes.

Juguem



Podeu visionar amb els alumnes la segona part del vídeo [La dicció i la veu](#), a partir del minut 2:08. Comenteu-lo col·lectivament.

Us proposem alguns jocs i activitats curtes que podeu fer a l'aula o al pati per anar coneixent la pròpia veu, per guanyar amplitud i per aprendre a projectar-la bé.

Per guanyar amplitud: a respirar i a badallar s'ha dit!

- 1 Fem un petit massatge a les articulacions de la mandíbula. Després, movem la llengua per l'interior de la boca en totes direccions.
- 2 Abandonem la mandíbula amb una sensació de relaxació profunda, d'embadaliment.
- 3 Obrim la boca i agafem aire. Intentem provocar-nos un badall. Badallem i encomanem els badalls als altres i nosaltres també ens encomanem. Podem dir la vocal aaaaaaaa i allargar-la.
- 4 Ens estirem a terra i ens posem un llibre a sobre de la panxa. Inspirem pel nas i expirem per la boca, lentament, fent pujar i baixar el llibre sense moure el pit.
- 5 Estirem els braços i les cames, els separem i quedem en forma d'X. Tornem a respirar.

Per aprendre a projectar-la bé: tothom dret i a imitar!

- 1 Reproduïm una ampolla de gas que es buida completament: *kssssssssssss*.
- 2 Imitem una lluita d'espases: *ks, ks, ks, ks, ks*.
- 3 Riem com "un dolent": *ha, ha, ha; he, he, he; ho, ho, ho; hu, hu, hu*.
- 4 Anem de la nota més greu a la més aguda emetent els sons *r* i *s*. Podeu indicar l'agudesada amb moviments de pujada i baixada de la mà.

Per projectar la veu: troba la teva parella sonora!

Abans de jugar **practiqueu la projecció** de la veu: l'un davant de l'altre, primer a prop, un diu una frase a l'altre i tots dos fan un pas enrere. A mesura que es van allunyant, han de repetir la frase sempre projectant la veu.

Aquest joc el podeu fer al gimnàs, al pati o en un espai gran. I primer es pot fer una demostració amb una parella.

Un cop acabada la preparació, ara sí, **jugueu a les parelles "sonores"**. Com? Cada parella tria un so que la representi: pot ser un so d'animal o qualsevol altra onomatopeia i se situa en els límits de l'espai amb els ulls tapats o tancats. Quan digueu "Busca la teva parella!", tothom comença a emetre el so i a acostar-se al centre buscant qui fa el mateix so. Guanya qui la troba primer!

Quant ha trigat l'última parella?

Entenem i treballem el text

Us proposem un text per practicar-ne la lectura en veu alta i per aplicar-hi tots els coneixements sobre veu que hem fet en aquesta proposta. Abans, però, caldrà entendre i organitzar el text (podeu consultar les pautes de la proposta de novembre). Sense una bona comprensió del text escrit, la lectura en veu alta esdevé simplement una lectura oralitzada que difícilment "comunica".

Recordeu de fer alguna pregunta o observació abans d'abordar el text, podeu proposar la primera lectura individual i, després, fer-la col·lectivament controlant si es va copsant el sentit del text i, finalment, podeu proposar que responguin les preguntes de comprensió i interpretació de la fitxa adjunta.

SOLUCIONS

1 **A** El nebot del professor **B** Dos **C** L'oncle **D** Inseguretat i vertigen

2 • A Copenhaguen.

- A una església que es diu Vor-FrelserKirk.
- Hi vol pujar per acostumar-se al vertigen. Resposta oberta.

3 Resposta model: El professor creia que a l'interior de la Terra hi havia muntanyes, valls, rius, mars... Per tant, calia acostumar-se a les altures per si havien de pujar algun cim de l'interior.

Preparem la lectura en veu alta

Proposem preparar la lectura del text de tres en tres. En la seva fitxa tenen també aquestes pistes:

- > **ORGANITZAR EL TEXT:** Ajudeu-los si cal a marcar les diferents parts per saber amb quina emoció començar i amb quina acabar. És evident que la introducció del narrador no s'ha de llegir igual que les intervencions dels personatges i que l'emoció inicial en abordar el text canvia durant i al final.
- > **SUBRATLLAR** en el text els fragments en què caldrà matisar les intervencions dels personatges i parlar de com es pot fer aquest matís en llegir. El personatge del professor és segur i confiat; el nebot, en canvi, comença l'ascensió amb reticències i acaba passant por i vertigen. Els ànims del professor i les respostes del noi mereixen una lectura amb matisos diferents, entonacions i ritmes també diferents.
- > **PRACTICAR** la lectura primer un/a i després els altres i comentar què els cal millorar i què és el que ja fan correctament. Fer atenció sobretot en com projecten la veu i en els matisos que donen a les intervencions dels personatges.
- > **DECIDIR** qui llegirà davant de la resta de la classe. Podeu organitzar la lectura en veu alta davant del grup com vulgueu. No cal que llegeixin tots, podeu repartir el text en fragments i lectors o lectores, es pot llegir diverses vegades, atesa la seva brevetat...

Valorem

Poden emplenar la graella i podeu comentar com ha anat la lectura en veu alta.

Després, us recomanem el treball de metaaprenentatge perquè l'avaluació sigui formativa. Els alumnes poden puntuar els ítems que els proposem i respondre la pregunta per millorar en properes activitats de preparació del certamen.